

IMPULSE

USER GUIDE



Por favor leia:

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Inglês

Novação

Uma divisão da Focusrite Audio Engineering Ltd.

Casa Windsor,

Estrada da Rodoviária,

Parque Empresarial Cressex,

Alta Wycombe,

dólares,

HP12 3FX.

Reino Unido

Telefone: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920

e-mail: vendas@novationmusic.com

Site: <http://www.novationmusic.com>

Isenção de responsabilidade

A Novation tomou todas as medidas possíveis para garantir que as informações fornecidas aqui sejam corretas e completas. Em nenhum caso a Novation pode aceitar qualquer responsabilidade por qualquer perda ou dano ao proprietário do equipamento, terceiros ou qualquer equipamento que possa resultar do uso deste manual ou do equipamento que ele descreve. As informações fornecidas neste documento podem ser modificadas a qualquer momento sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir das listadas e ilustradas.

IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Limpe apenas com pano seco.
6. Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzem calor.
7. Proteja o cabo de alimentação de ser pisado ou entalado, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto de saída do aparelho.
8. Utilize apenas os acessórios/acessórios especificados pelo fabricante.
9.  Use apenas com o carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos por tombamento.
10. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.
11. Encaminhe todos os serviços de manutenção a pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como cabo de alimentação ou plugue danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona normalmente ou caiu .
12. Nenhuma chama aberta, como velas acesas, deve ser colocada sobre o aparelho.

AVISO: Níveis excessivos de pressão sonora de fones de ouvido e fones de ouvido podem causar perda auditiva.

AVISO: Este equipamento deve ser conectado apenas a portas do tipo USB 1.1, 2.0 ou 3.0.

DECLARAÇÃO AMBIENTAL

Declaração de Informação de Conformidade: Procedimento de Declaração de Conformidade	
Identificação do produto:	Teclado Novation Impulse
Parte responsável:	Música e som americano
Endereço:	5304 Derry Avenue #C Agoura Hills, CA 91301
Telefone:	800-994-4984

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

Para os Estados Unidos

Para o usuário:

- 1. Não modifique esta unidade!** Este produto, quando instalado conforme indicado nas instruções contidas neste manual, atende aos requisitos da FCC. Modificações não aprovadas expressamente pela Novation podem anular sua autoridade, concedida pela FCC, para usar este produto.
- 2. Importante:** Este produto atende aos regulamentos da FCC quando cabos USB blindados de alta qualidade com ferrite integral são usados para conexão com outros equipamentos. A não utilização de cabos USB blindados de alta qualidade com ferrite integral ou não seguir as instruções de instalação contidas neste manual pode causar interferência magnética em aparelhos como rádios e televisores e anular a autorização da FCC para usar este produto nos EUA.
- 3. Observação:** Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:
 - Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
 - Aumentar a separação entre o equipamento e o receptor.
 - Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
 - Consultar o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Para o Canadá

Para o usuário:

Este aparelho digital Classe B está em conformidade com a norma canadense ICES-003.

Este aparelho digital Classe B está em conformidade com a norma canadense ICES-003.

Aviso RoHS

A Novation está em conformidade e o produto está em conformidade, quando aplicável, com a Diretiva da União 2002/95/EC sobre Restrições de Substâncias Perigosas (RoHS) como bem como as seguintes seções da lei da Califórnia que se referem à RoHS, ou seja, seções 25214.10, 25214.10.2 e 58012, Código de Saúde e Segurança; Seção 42475.2, Público Código de Recursos.

CUIDADO:

O funcionamento normal deste produto pode ser afetado por uma forte carga eletrostática descarga (ESD). Caso isso aconteça, basta reinicializar a unidade removendo e em seguida, reconectando o cabo USB. A operação normal deve retornar.

DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS

Novation é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering Limited.

Impulse é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering Limited.

VST é uma marca registrada da Steinberg Media Technologies GmbH.

Todas as outras marcas, nomes de produtos e empresas e quaisquer outros nomes registrados ou marcas comerciais mencionados neste manual pertencem a seus respectivos proprietários.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.

CONTEÚDO

INTRODUÇÃO	8
Características principais	8 Sobre Este
Manual	8
O que está na caixa	9
Requerimentos poderosos	9
Glossário	9 Visão geral do
hardware	11
Vista superior – controles atribuíveis e não atribuíveis	11 Vista traseira –
conexões	13
EXEMPLOS DE CONFIGURAÇÃO DE IMPULSO	14
Interface com um computador	14 Modo de
mapeamento manual	14 Interface com hardware
MIDI	14 Usando hardware externo e um computador
juntos	15
VISÃO GERAL DO MENU	16
Recursos de LCD e navegação de menu	16
EXPLORANDO O IMPULSO	17 Carregando e
salvando um modelo	17 Modo de
Ajuda	18 Configurando Controles de
Impulso	18
Visualizar	19 Modo de
configuração	19 Configurações do
teclado	21 Canal
MIDI	22
Zonas	22 Mudança de
Programa	23 Controles de
Transporte	24
Arpejador	24 Menu de configurações
do arpejador	25 Configurando o Arp/Roll
Tempo	26 Modo
Rolo	27 Menu de
inicialização	27
USANDO O IMPULSO COM HUI	29
Introdução	29
Conexão HUI	29
Liberar/reentrar na seção fader do modo HUI	29 Liberando/reentrando na seção
do codificador do modo HUI	29 Controle de
Canal	29
Volume	29
Frigideira	29

Mudo/Solo	30	Controle de
envio	30	Controle de
Transporte	30	Faixa Esquerda e
Direita	30	Banco para cima e para
baixo	30	Configuração
DAW	31	
Cuba	31	
Ceifador	32	Estúdio
Um	33	Ferramentas
Profissionais	34	
GUIA DAW	35	
Modo de inicialização Ableton Live e Clip (Mac ou Windows)	35	
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	37	Exemplos
básicos de solução de problemas	37	
MODELOS DE FÁBRICA	38	
CONTROLES ATRIBUÍDOS – PARÂMETROS E FAIXAS	39	
TABELA DE IMPLEMENTAÇÃO MIDI	43	

INTRODUÇÃO

Obrigado por adquirir o teclado controlador MIDI Novation Impulse. Além do próprio teclado musical, o Impulse está equipado com uma variedade de controladores para permitir que o músico moderno crie ótimas músicas no estúdio, em apresentações ao vivo ou em movimento. A fácil integração com o seu software de música tem sido a principal consideração da equipe de design do Impulse.

Este guia apresentará o Impulse e explicará as várias maneiras de usar o Impulse com seu software de música, com ou sem outro hardware MIDI, em sua configuração de gravação.

Para obter informações adicionais, artigos de suporte atualizados e um formulário para entrar em contato com nossa equipe de suporte técnico, visite o Novation Answerbase em: www.novationmusic.com/answerbase

Características principais

- Disponível com teclado estilo piano semi-pesado de 25, 49 ou 61 notas
- 8 codificadores rotativos
- 9 faders (versões de 49/61 notas)
- 8 pads de bateria com retroiluminação tricolor e modo roll
- LCD multifuncional grande (75 x 32 mm) exibindo dados DAW diretamente
- Conjunto de controle de transporte padrão
- Arpejador com editor de ritmo baseado em pad
- Procedimento de instalação muito simples

Sobre este manual

Não sabemos se você tem anos de experiência com o uso de MIDI ou se este é o seu primeiro controlador de teclado. Com toda a probabilidade, você está em algum lugar entre os dois. Então, tentamos tornar este manual o mais útil possível para todos os tipos de usuários, e isso inevitavelmente significa que usuários mais experientes vão querer pular certas partes dele, enquanto os novatos vão querer evitar certas partes até que eles estão confiantes de que dominaram o básico.

No entanto, existem alguns pontos gerais que são úteis para conhecer antes de continuar a ler este manual. Adotamos algumas convenções gráficas no texto, que esperamos que todos os tipos de usuários achem úteis ao navegar pelas informações para encontrar rapidamente o que precisam saber:

Abreviaturas, convenções, etc.

Onde os controles do painel superior ou conectores do painel traseiro são mencionados, usamos um número assim: 6 para referência cruzada ao diagrama do painel superior e, portanto: 1 para referência cruzada ao diagrama do painel traseiro. (Consulte a página 11 e a página 13).

Usamos **BOLD** para nomear coisas físicas, como controles do painel superior e conectores do painel traseiro, e também para nomear botões na tela nos quais você precisa clicar e texto de matriz de pontos LCD para denotar o texto que aparece no LCD.

Pontas



Eles fazem o que diz na lata: incluímos alguns conselhos, relevantes para o tópico que está sendo discutido, que devem simplificar a configuração do Impulse para fazer o que você deseja. Não é obrigatório que você os siga, mas geralmente eles devem facilitar a vida.

O que está na caixa

O Impulse foi cuidadosamente embalado na fábrica e a embalagem foi projetada para suportar manuseio brusco. Caso a unidade pareça ter sido danificada durante o transporte, não descarte nenhum material de embalagem e notifique seu revendedor de música.

Guarde todos os materiais de embalagem para uso futuro se precisar enviar a unidade novamente.



Por favor, verifique a lista abaixo em relação ao conteúdo da embalagem. Se algum item estiver faltando ou danificado, entre em contato com o revendedor ou distribuidor Novation onde você comprou a unidade.

- Teclado controlador MIDI de impulso
- Guia de Introdução
- Cartão de registro (registre seu Impulse e acesse seu pacote de software gratuito)
- Cabo USB Tipo A para Tipo B (2m)

Requerimentos poderosos

Impulse é alimentado através de seu conector USB no painel traseiro. Normalmente, a alimentação CC será fornecida pelo computador ao qual o Impulse está conectado por meio de um cabo USB padrão. Recomendamos que você conecte o Impulse diretamente à porta USB nativa de um computador e não por meio de um hub USB. A operação correta não pode ser garantida se um hub estiver em uso.

Se você deseja usar o Impulse como um controlador MIDI autônomo para outras fontes de som MIDI de hardware (ou outros dispositivos) *sem* um computador - como você faria em apresentações ao vivo, por exemplo - você deve obter um adaptador de alimentação USB AC-to-DC, que você deve conectar à porta USB do Impulse da mesma forma que um cabo USB padrão. Ao usar este método, certifique-se de que sua fonte de alimentação CA local esteja dentro da faixa de voltagens exigidas pelo adaptador ANTES de conectá-lo à rede elétrica. Entre em contato com seu revendedor Novation para obter conselhos sobre adaptadores de rede adequados se tiver alguma dúvida.



Uma palavra sobre laptops:

Ao alimentar o Impulse a partir de um computador, você deve estar ciente de que, embora a especificação USB acordada pela indústria de TI afirme que uma porta USB deve ser capaz de fornecer 0,5 A a 5 V, alguns computadores - principalmente laptops - não conseguem fornecer essa corrente. A operação não confiável pode resultar em tal caso.

Ao alimentar o Impulse a partir da porta USB de um laptop, é recomendável que o laptop seja alimentado pela rede elétrica CA em vez da bateria interna.

Glossário

Certos termos são usados em todo este Guia do Usuário que podem ser novos ou desconhecidos para alguns usuários. Listamos alguns deles aqui para ajudá-lo a entender o Guia com mais facilidade.

Arp

Abreviação de Arpeggiator, um recurso de impulso. O modo Arp permite configurar padrões rítmicos de notas usando os pads de bateria e modificá-los em tempo real (ótimo para apresentações ao vivo!), alterando a duração do padrão, o próprio padrão e a maneira como certas notas são acentuadas.

Lançamento do clipe

Este é um termo específico do Ableton Live, incluindo a versão Lite fornecida com o Impulse. Dentro do Ableton Live Lite, um Clip é essencialmente um arquivo de som (de qualquer duração) que pode ser atribuído a qualquer DAW Track. Provisão foi feita para lançar clipes diretamente dos pads de bateria no Impulse.

DAW

Estação de trabalho de áudio digital. Um termo alternativo para o seu software de criação/gravação/edição de música.

Plugar

Um plug-in é um complemento de software que fornece funcionalidade adicional a um DAW e normalmente é usado para gerar ou processar sons. Muitos são emulações de dispositivos de hardware. Um plug-in pode ser 'nativo' – fornecido como parte do aplicativo DAW, ou 'terceiro' – adquirido pelo usuário separadamente para funcionar dentro do DAW.

Rolar

Uma variante do modo Arp, Roll é outro modo adequado para apresentações ao vivo e permite acionar repetidamente sons específicos dos pads de bateria, com sensibilidade à velocidade.

Modelo

Um modelo define como seu Impulse irá operar. Quando você carrega um modelo, todas as configurações e parâmetros do próprio Impulse serão definidos para o que o modelo ditar. Se você alterar as configurações posteriormente, poderá salvar novamente o conjunto de dados alterado no modelo e suas alterações serão restauradas na próxima vez que você carregar o modelo. O Impulse é fornecido com 20 modelos de 'fábrica' que o configuram para uso com DAWs e/ou coisas específicas.

Coisa

Uma Coisa é qualquer coisa que possa ser controlada pelo Impulso. Uma Coisa pode ser hardware ou software. Exemplos de coisas são os plug-ins que você usa em seu DAW, o mixer de trilha do seu DAW e sintetizadores externos controláveis por MIDI ou processadores FX.

Zona

É possível dividir o teclado do Impulse para criar quatro 'zonas' de teclado. Você tem controle total sobre onde estão os pontos de divisão. Esse é um recurso útil em apresentações ao vivo, pois permite usar diferentes partes do teclado para controlar diferentes instrumentos ou colocar um som em cima do outro.

Visão geral do hardware

Vista superior – controles atribuíveis e não atribuíveis



Cada um dos controles do Impulse é *atribuível* ou *não atribuível*. Os controles atribuíveis são 'livres' – sua função varia de acordo com qual plug-in, mixer de DAW ou peça adicional de hardware MIDI está sendo controlado. Sua atribuição a um parâmetro específico da Coisa que está sendo controlada será feita manualmente por você. Os controles não atribuíveis são 'fixos' – sua função geralmente será sempre a mesma, independentemente do tipo de configuração com a qual você está usando o Impulse.

Controles atribuíveis:

1 8 x codificadores rotativos. Estes são controles de '360°' sem batentes finais e são usados para controlar os parâmetros do plug-in. Esses controles têm resolução dependente da velocidade, portanto, girar o codificador lentamente fornece uma resolução mais fina do que girá-lo rapidamente.

2 faders de 9 x 45 mm (controles deslizantes), usados para controlar volumes em seu mixer DAW.¹

3 9 x botões de pressão.²

4 8 x almofadas de bateria sensíveis à pressão. Eles podem ser usados para acionar sons (ou seja, bateria) em seu software de música e também para controlar as funções "Arp", "Roll" e "Clip Launch" do Impulse

5 Roda **Mod** (Modulação).

¹ Impulso 49 e 61 apenas. Impulse 25 tem um fader atribuível.

² Impulso 49 e 61 apenas. Não há botões atribuíveis no Impulse 25

Controles não atribuíveis:

6 Visor LCD multifuncional. Mostra as informações contextualmente – ou seja, fornece os dados mais úteis dependendo de quais controles você está usando no momento.

7 botões **+ / -**. Estes são usados em conjunto com os vários menus, para percorrer as opções disponíveis, etc. A função precisa varia de acordo com o menu. Pressionar esses botões juntos ativa o modo de Ajuda.

8 Botões de edição de modelo. Um conjunto de quatro botões (**Teclado, Controles, Zonas e Canal MIDI**), que selecionam os diferentes menus usados ao modificar modelos. Um quinto botão, **Setup**, permite configurações globais e um sexto, **Shift**, habilita funções secundárias para alguns dos outros botões.

9 **Botões Octave > / Octave <** – deslocam as notas tocadas do teclado 'para cima' ou 'para baixo' em passos de oitava. Pressionar os dois botões juntos permite transpor o teclado em incrementos de semitom. O número de oitavas sobre as quais o teclado pode ser deslocado varia de acordo com o modelo do Impulse; os modelos menores têm uma faixa de mudança maior.

10 Botão **MIDI/Mixer** (somente Impulse 25) – configura o fader único do Impulse 25 para ser um controle para um nível de mixer DAW ou um controle MIDI adicional atribuível.

11 Botões **Plug-in/MIDI** – determinam se os oito codificadores giratórios variam parâmetros de plug-in específicos, controles de mixer ou atuam como controladores MIDI de uso geral.

12 botões **Mixer/MIDI** (somente Impulse 49 e 61) – determinam se os nove faders atuam como controles de volume para faixas individuais em um mixer DAW ou como controladores MIDI de uso geral. Pressionar **Mixer** ou **MIDI** enquanto mantém pressionada a tecla **Shift** rolará o conjunto de faders do mixer DAW sendo controlados por oito canais por vez.

13 Mute/Solo (somente Impulse 49 e 61) – isso define os nove botões por fader 3 para atuar como botões Mute ou Solo para seus respectivos canais de mixer quando esta seção é usada apenas no modo de mixer.

14 Botão de **dados** – este é um codificador rotativo usado para selecionar opções ou alterar valores no sistema de menus do Impulse. O botão inclui uma ação de 'pressionar' que executa uma função 'Enter' nos menus.

15 botões **Roll e Arp** – estes colocam os pads de bateria do Impulse nos modos Roll e Arp respectivamente. Os botões também têm funções Shift, e pressioná-los juntos ativa a função Clip Launch do Impulse para o Ableton Live.

16 Roda de **pitch** – roda de pitchbend padrão, com mola para retornar à posição de retenção central.

17 Teclado – Impulse está disponível em versões de 25, 49 ou 61 notas. As teclas são semi-pesadas e aftertouch do canal de saída.

18 Controles de transporte - fornecem recursos de controle remoto para transportes DAW.

Vista traseira – conexões



1 **porta USB** – conector USB tipo B compatível com USB 1.1, 2.0 ou 3.0. Conecte o Impulse a uma porta USB do seu computador usando o cabo USB fornecido. Alternativamente, você pode conectar um adaptador USB AC-to-DC aqui se estiver usando o Impulse fora de um computador.

2 **Sustain e Expression** – dois conectores jack de 1/4" para conexão de pedais de sustentação e expressão padrão.

3 **MIDI In e MIDI Out** – soquetes DIN padrão de 5 pinos que permitem conectar a Hardware MIDI, como módulos de som adicionais.

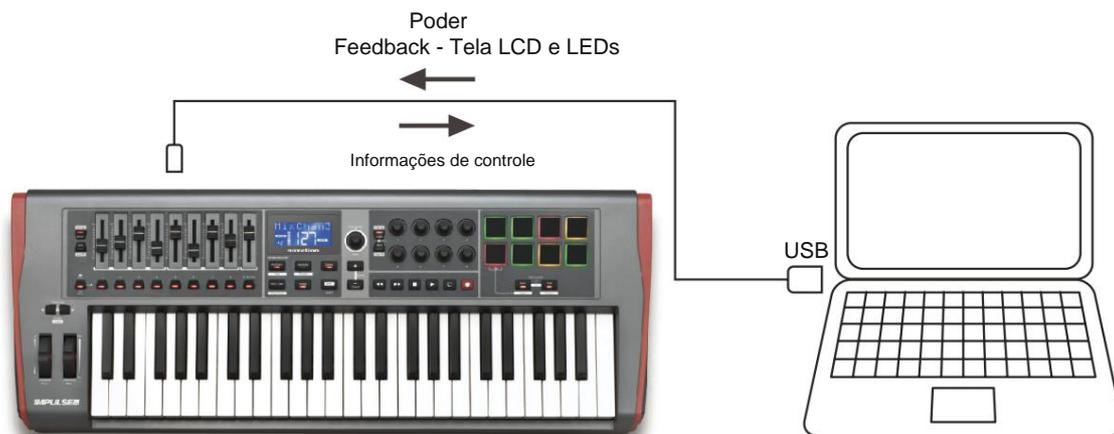
4 Trava de segurança Kensington – prenda seu Impulse em um ponto estrutural conveniente, se desejar.

EXEMPLOS DE CONFIGURAÇÃO DE IMPULSO

Existem duas maneiras básicas de usar o Impulse: com ou sem conexão a um computador.

Interface com um computador

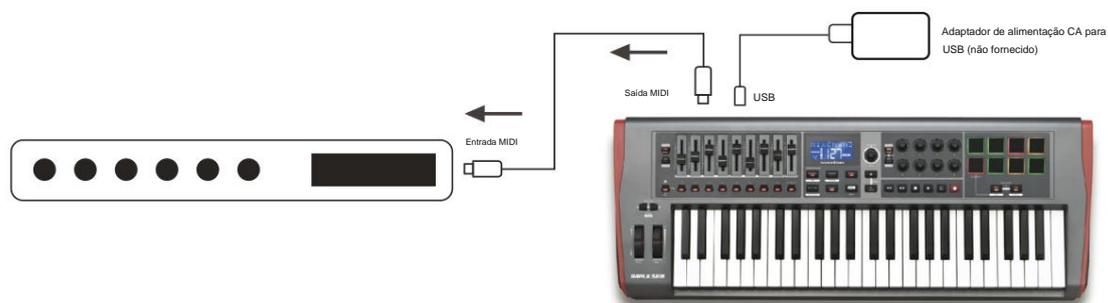
Se você pretende usar o Impulse com o software de música do seu computador, a conexão física é um simples cabo USB entre o Impulse e uma porta USB no computador.



Modo de mapeamento manual

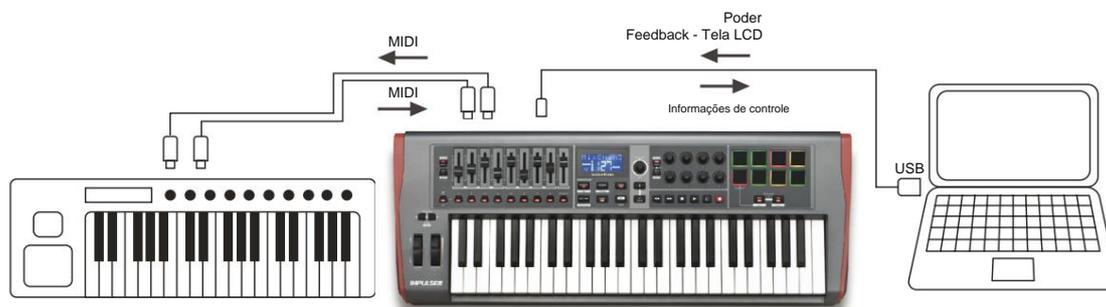
Este método de interface é recomendado apenas para usuários avançados. O Impulse é conectado ao seu computador da mesma maneira, mas é usado como um controlador MIDI de uso geral para seus plug-ins, etc., fazendo todas as atribuições de controle individualmente. Assim, você pode criar modelos personalizados para se adequar ao seu método preciso de trabalho.

Interface com hardware MIDI



Você também pode usar o Impulse para controlar diretamente outro hardware compatível com MIDI, como módulos de som, processadores FX e assim por diante. Para fazer isso, use as portas MIDI padrão no painel traseiro do Impulse e cabos MIDI DIN padrão de 5 pinos. Como não há computador para fornecer energia DC ao Impulse, você precisará usar um adaptador AC-para-DC separado projetado para dispositivos alimentados por USB. Este é o arranjo que você pode querer empregar em apresentações ao vivo, por exemplo, para evitar a necessidade de um computador no palco.

Usando hardware externo e um computador juntos



Você pode querer usar seu software de música e um ou mais dispositivos de hardware, como seus módulos de som favoritos, etc., bem como o Impulse. Nesta situação, você pode usar as portas USB e DIN para transferência de dados MIDI. A porta USB se conectará ao seu computador de maneira normal, enquanto as portas DIN se conectarão ao hardware externo. O Impulse permite selecionar se os dispositivos externos devem ser controlados pelo computador ou pelo Impulse. Consulte "Fonte de saída MIDI" na página 20.

VISÃO GERAL DO MENU

A maior parte da configuração e configuração do Impulse é realizada através do sistema de menus e da tela LCD. O sistema de menus também é usado para modificar modelos.

Recursos de LCD e navegação de menu

Embora os próprios menus variem de acordo com a função, há vários princípios básicos que sempre se aplicam.



A linha superior de 8 caracteres do display mostra o parâmetro Impulse ou a configuração sendo ajustada. Os 3 caracteres grandes na linha inferior mostram o valor do parâmetro ou a própria configuração.

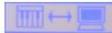
Em qualquer um dos menus, você pode percorrer as páginas disponíveis com os botões + e - .



Os símbolos + e - no lado direito da tela informam se há mais páginas e em qual direção.

Em qualquer página do menu, as configurações  é usado para variar o valor ou a configuração do parâmetro. Alguns do botão **Data 14** – por exemplo, Aftertouch no menu **Keyboard** – têm apenas dois valores – 'On' e 'Off'. Outros têm um intervalo 'analogico' completo de valores, geralmente de 0 a 127. O efeito de alterar um parâmetro é imediato e é lembrado quando você sai da página ou do menu.

Ícone de computador conectado

O ícone Computador conectado com o  confirma que o Impulse está se comunicando corretamente com o computador e um plug-in ou mixer de DAW está disponível. O ícone estará desligado se você estiver usando o Impulse sem um computador, ou quando estiver conectado a um computador, mas nenhum mixer ou plug-in de DAW controlável estiver disponível.

Controle Ativo

O ícone de controle  acende quando um controle atribuível (por exemplo, codificador rotativo, fader, botão ou pad) é movido. A tela de 3 caracteres abaixo da bandeira confirma o controle que você está tocando; Fd = Fader, En = codificador rotativo, dP = pad de trigger (drum), seguido do número do controle (1 a 8). A exibição 'bargraph' vertical adjacente representa o valor de controle.

EXPLORANDO O IMPULSO

Impulse é um teclado controlador MIDI totalmente atribuível, cuja operação gira em torno do conceito de *templates*. Um modelo (consulte o Glossário) informa ao Impulse 'o que fazer' – ele define como ele é configurado em termos de parâmetros MIDI, limites de zona de teclado, configuração de controles e assim por diante. Existem 20 modelos predefinidos e predefinidos disponíveis*; alguns deles foram criados para uso com software ou dispositivos de hardware específicos. No entanto, qualquer um deles pode ser modificado para seu próprio uso, se desejar.

*Uma tabela listando os modelos padrão pode ser encontrada na seção Apêndice deste manual.

Fazer com que o Impulse funcione da maneira que você deseja, em última análise, se resume a editar esses modelos. Por exemplo, você provavelmente desejará usar o Impulse de uma maneira bem diferente em seu estúdio para gravar com seu software de música de como você o usa em apresentações ao vivo. É provável que você use modelos diferentes para essas duas formas de trabalho.

Carregando e salvando um modelo



Na tela padrão (ou seja, sem LEDs de botão acesos na seção Template Edit), gire o botão **Data 14** ou pressione os botões **+ / - 7** até que o número do modelo desejado seja exibido (1 a 20). O modelo fica ativo assim que seu número é exibido. Nota: Para selecionar um modelo se os valores dos parâmetros MIDI estiverem sendo exibidos no momento, use os botões **+ / -** botões. Alternativamente, você pode pressionar qualquer um dos botões **Keyboard, Controls, Zones, MIDI Chan** ou **Setup** duas vezes para acessar a tela do modelo.

Quando você tiver modificado os parâmetros MIDI para qualquer um dos controles, você deve salvar suas alterações no modelo selecionado no momento. (Um elemento SAVE acenderá no visor para solicitar que você faça isso.) A função Salvar é invocada mantendo o botão **Shift** pressionado e pressionando o **Teclado** botão. Isso abre uma tela de confirmação contendo o nome do modelo, que você pode editar um caractere por vez, se desejar.



O caractere a ser editado é aquele com o cursor piscando; use o botão **Data 14** para alterar o caractere e os botões **+ / - 7** para mudar a posição do caractere. Quando você terminar de editar o nome, pressione **Enter** e um **SaveTpl?** (Salvar modelo?) é exibida a tela de confirmação.

Se estiver satisfeito por estar salvando o nome alterado no modelo correto, pressione **Enter** novamente. (Antes de pressionar **Enter**, você pode usar o botão **Data** para escolher um modelo diferente ao qual o novo nome será aplicado, se desejar.)

Observe que, se você fizer alterações em um modelo, mas não salvá-las, ao tentar carregar um modelo diferente, o Impulse exibirá uma mensagem: Descartar? Use o botão **Dados** para selecionar Não ou Sim e pressione **Enter** para confirmar. Se você selecionar Sim, suas alterações serão perdidas

Modo de ajuda

Pressionar os botões **+ e - 7** juntos ativa o Modo de Ajuda. É confirmado por hLP no visor.

No modo Ajuda, pressionar qualquer controle gera uma mensagem de texto rolante no visor, lembrando o que o controle faz e como usá-lo.

Configurando controles de impulso



Como cada modelo pode conter um conjunto completo de definições de configuração, certifique-se de estar no modelo correto antes de alterar qualquer parâmetro MIDI. Pressionando os **controles** o botão **8** entra no modo de edição de controle, com o visor conforme mostrado e o LED do botão de **controle** aceso. Pressione **Controls** uma segunda vez para sair do modo.



Operar qualquer controle atribuível – por exemplo, faders 1-9*, botões 1-9*, codificadores 1-8 ou os drum pads – faz com que o display mostre o parâmetro para aquele controle. O número de controle selecionado é exibido, por exemplo, Fd3 (Fader 3) ou Bt5 (Botão 5).

Os parâmetros MIDI podem ser selecionados pressionando os botões **+ e - 7** com os valores dos parâmetros definidos com o botão **Data** 14

Observe que os parâmetros MIDI disponíveis variam de acordo com o tipo de controle: faders, codificadores rotativos, roda de mods, pads de bateria e botões têm páginas de menu diferentes. A maioria das funções das páginas serão auto-evidentes, mas uma lista completa de todos os parâmetros disponíveis para cada tipo de controle e suas faixas de operação podem ser encontradas na seção 'Controles Atribuíveis – Parâmetros e Faixas' na página 39 deste guia de usuário.

Nota: não se esqueça de salvar suas alterações no modelo atual.

* Impulso 49 e 61 apenas.

Visualizar

O modo de visualização é fornecido para confirmar como um controle está configurado no momento sem transmitir nenhum dado MIDI para seu computador ou outro lugar. Entre no modo de visualização mantendo pressionada a tecla **Shift** e pressionando o botão **Controles**. O LED no botão **Controles** pisca para confirmar o modo. Pressionar ou mover qualquer um dos controles atribuíveis exibirá seu tipo de mensagem MIDI. Pressionando os **controles** botão novamente sairá do modo de visualização.

Modo de configuração

O modo de configuração permite ajustar determinadas configurações globais do controlador. Neste contexto, 'Global' significa configurações que se aplicam a TODOS os modelos. O modo de configuração é inserido pressionando o botão **Configuração**; seu LED acende para confirmar o modo. As páginas de configuração podem ser selecionadas pressionando os botões **+/-** 7 com configurações em cada ajustadas usando o botão **Data 14**

**Página 1: Transporte (Transporte)**

Esta configuração permite que você selecione se os comandos de controle de transporte DAW serão transmitidos como dados de controle de máquina MIDI (MMC) (MC) ou como dados de controlador contínuo (CC). Quando definido como MMC, cada botão de transporte enviará o comando MIDI padrão apropriado. Se o seu DAW responde aos comandos do MMC, esta é a melhor configuração. Caso contrário, defina como CC. Os botões de transporte precisarão ser 'aprendidos' nas funções de transporte de DAW correspondentes.

**Página 2: Pad Curve (PadCurve)**

Isso seleciona uma das três tabelas de velocidade (1 a 3) que alteram a resposta de velocidade dos pads para a força inicial aplicada a eles à medida que são tocados. Pad Curve 2 é o padrão e deve ser aceitável para a maioria dos estilos de jogo. Usando a mesma quantidade de força, definir PadCurve para 1 produzirá velocidades de notas mais baixas e, inversamente, uma configuração de 3 resultará em velocidades de notas mais altas sendo transmitidas. Quando definido como Off, as velocidades das notas serão sempre fixadas em 127.

**Page 3: Tempo** (Tempo)

Isso define o tempo do relógio MIDI interno do Impulse, em BPM. Isso pode ser útil em performances ao vivo para tempos de arpejador e roll. O intervalo é de 40 a 240, com um valor padrão de 120 BPM.

**Página 4: Origem do relógio** (ClockSrc)

Esta configuração seleciona a fonte para a sincronização do relógio do Impulse, que é usada para as funções Arpeggiator e Roll. As opções são: Internal (Int), USB (Usb), MIDI (Mid) ou Auto (Aut). Na configuração Auto, a configuração reverte para Internal quando nenhuma fonte de sincronização USB estiver presente; observe que o modo Auto ignora qualquer sinal de clock que possa estar presente no soquete **MIDI In** DIN. Além disso, o modo Auto garantirá que o relógio interno continuará a funcionar na taxa de relógio externa 'última conhecida' caso a fonte de relógio USB externa falhe.

**Página 5: Fonte de saída MIDI** (DIN From)

Esta configuração determina se um dispositivo externo conectado ao soquete DIN **MIDI Out** receberá seus comandos MIDI localmente do Impulse (Loc) ou do seu computador (Usb). Este é um recurso útil quando você está usando software de música e dispositivos externos adicionais, como sintetizadores. A configuração padrão é local (Loc).

**Página 6: Despejo de dados SysEx** (DumpSYX?)

Com esta opção selecionada, pressionar **Enter** **14** permitirá que você baixe todas as configurações internas atuais do Impulse para o modelo atualmente ativo. Este é um exercício útil para segurança de backup ou para transferir um modelo para outro Impulse.

Nota – Não há necessidade de entrar em nenhum 'modo' específico para importar dados SysEx. O Impulse está sempre no modo 'leitura'; só é necessário transmitir os dados SysEx (de outro Impulse ou de um computador usando um utilitário MIDI SysEx). Os dados importados são inicialmente carregados em um buffer de RAM; quando estiver satisfeito com a conclusão da transferência, você poderá sobrescrever (salvar) os dados do modelo no local do modelo desejado.

Configurações do teclado

Os parâmetros primários do teclado podem ser configurados no modo Teclado, que é inserido pressionando o botão **Teclado 8**; o LED botão confirma o modo. As configurações do teclado são por modelo, portanto, certifique-se de estar trabalhando com o modelo correto antes de entrar neste modo.

As páginas de configurações do teclado podem ser selecionadas pressionando os botões +/- 7 com as configurações em cada ajustada com o botão Data 14



Página 1: Porta Midi (MIDI Port)

Isso permite definir a porta MIDI a ser usada com o modelo selecionado no momento. As opções são: USB (Usb), MIDI (Mid) ou All (ALL). O padrão é Tudo (ou seja, ambas as portas USB e DIN MIDI).



Página 2: Curva de velocidade do teclado (VelCurve)

Isso seleciona uma das quatro tabelas de velocidade (1 a 4) A curva de velocidade 2 é o padrão e deve ser aceitável para a maioria dos estilos de jogo. Usando a mesma quantidade de força, definir VelCurve como 1 produzirá velocidades de notas mais baixas quando comparadas às configurações mais altas de 3 ou 4. Quando definido como Off, todas as notas tocadas no teclado têm uma velocidade fixa de 127.



Página 3: Aftertouch (Aftertouch)

O teclado do Impulse está equipado com o Channel Aftertouch, que envia um conjunto adicional de dados MIDI quando mais pressão é aplicada a uma tecla enquanto ela está sendo pressionada. As opções são **Ligado** ou **Desligado**. A configuração padrão é **Ligado**, pois muitos plug-ins usam o Aftertouch, mas em algumas situações, você pode preferir desativá-lo.

Canal MIDI



Os dados MIDI podem ser enviados em qualquer um dos 16 canais e só serão recebidos e interpretados corretamente se o dispositivo receptor estiver configurado para o mesmo canal. Pressione o **MIDI Chan** botão para definir o número do canal.

Use o botão Data para alterar o número do canal MIDI do padrão de 1. Observe que os números do canal MIDI fazem parte do modelo e, portanto, quaisquer alterações devem ser salvas no modelo conforme descrito acima (consulte "Carregar e salvar um modelo" na página 17).

Zonas

Normalmente o teclado do Impulse usa o mesmo canal MIDI para todas as suas notas. Usando Zonas, ele pode ser dividido em 2, 3 ou até 4 regiões separadas ou sobrepostas. Cada zona pode ter seu próprio canal MIDI, porta e intervalo de teclado. Esse recurso pode ser de grande benefício ao tocar ao vivo.

Pressione o botão **Zonas** para habilitar e configurar as zonas do teclado; o LED no botão acende para confirmar o modo.



Página 1: Ativação de zonas (KbdZones)

Use o botão de entrada de dados para selecionar **Ligado** ou **Desligado** (padrão). Quando as zonas estão ativadas, um elemento **ZONES ON** acende no visor para lembrá-lo de que as zonas estão ativadas.



Página 2: Início da Zona 1 (Início Z1)

Existem dois métodos para selecionar a nota mais baixa na Zona: i) pressione a nota no teclado, e seu nome de nota será exibido; ii) use o botão de dados para percorrer a lista de notas disponíveis.

**Página 3: Extremidade da Zona 1 (Extremidade Z1)**

Você pode definir a nota superior da Zona da mesma maneira que a nota mais baixa.

**Página 4: Zona 1 Oitava (Z1 Oitava)**

Isso permite que você altere a oitava que as teclas da zona tocarão. Uma configuração de 0 (o padrão) significa que as notas na zona tocarão em sua afinação normal. Observe que a faixa de oitavas disponível varia entre os três modelos Impulse.

**Página 5: Canal MIDI da Zona 1 (Z1 Chan)**

Cada zona pode usar um canal MIDI diferente, permitindo que você toque diferentes fontes de som de diferentes partes do teclado. Você pode configurar a Zona para qualquer um dos 16 canais MIDI padrão, ou selecionar tPL, quando o canal MIDI da Zona seguirá aquele configurado no modelo atual.

**Página 6: Portas da Zona 1 (Portas Z1)**

Além de selecionar um canal MIDI diferente para cada zona, você também pode definir a porta MIDI que cada zona usa. As opções são: Template (tPL) – a porta será aquela definida no template atual; USB (Usb) – a porta USB será usada; MIDI (Mid) – serão usados os soquetes DIN; Todos (TODOS) – serão usadas as portas USB e DIN; Off (Off) – a Zona está desabilitada.

Páginas 7 a 21: Zonas 2 a 4

As páginas restantes no menu Zonas repetem as configurações disponíveis para Zona 1 nas Páginas 2 a 6.

Mudança de programa

Você pode transmitir manualmente uma mensagem de mudança de programa MIDI do Impulse. Pressione **Shift + MIDI Chan** para ativar o modo **Prog Change**.

Selecione o número do Program Change com o botão Data e os dados MIDI serão transmitidos. Nota: Os valores de Program Change MIDI são transmitidos automaticamente quando o botão Data é girado – ou seja, isso torna possível navegar pelos patches simplesmente girando o botão. Pressione **Enter** para sair deste modo e reverter a tela para a exibição normal.

Controles de transporte

O Impulse é fornecido com um conjunto padrão de seis controles de 'transporte' ¹⁸, que pode ser usado para iniciar, parar, realocar, etc., dentro da linha do tempo da sua DAW. Eles atuam como um controle remoto conveniente para o software e duplicam os botões na tela.



Os botões de transporte estão sempre ativos, mas sua DAW precisará ser configurada corretamente para responder aos seus comandos. Além disso, você precisará garantir que eles estejam configurados para enviar o tipo correto de mensagem MIDI – MIDI Machine Control ou Continuous Controller – para o DAW. (Consulte “Modo de configuração” na página 19)

Arpejador

O Impulse possui um poderoso recurso de arpejador que permite que arpejos de complexidade e ritmo variados sejam tocados e manipulados em tempo real. Se uma única tecla for pressionada, a nota será reativada pelo Arpeggiator. Se você tocar um acorde, o arpejador identifica suas notas e as toca individualmente em sequência (isso é chamado de padrão de arpejo ou 'sequência de arp'); assim, se você tocar uma tríade de C maior, as notas selecionadas serão C, E e G.

O Impulse Arpeggiator é habilitado pressionando o botão **Arp** ¹⁵; seu LED acenderá para confirmar e os oito pads de bateria ficarão verdes. Manter uma nota pressionada repetirá a nota na sequência e você verá a iluminação dos pads mudando à medida que o padrão avança. Inicialmente, todas as batidas habilitadas na sequência são tocadas, mas se você pressionar um pad, a batida correspondente à posição desse pad será omitida da sequência, gerando um padrão rítmico.

Os pads 'desmarcados' mostrarão vermelho em vez de verde. Um pad 'desmarcado' pode ser reativado tocando nele uma segunda vez. Os pads são sensíveis à velocidade e a força com que os pads são tocados, quando ativados, determinam a velocidade da nota na sequência. O estado padrão inicial é que todas as notas na sequência estejam em velocidade igual.



Menu de configurações do arpejador

Vários parâmetros que controlam a operação do Arpeggiator podem ser definidos no menu Arpeggiator Settings, que é acessado mantendo pressionado o botão **Shift** e pressionando **Arp**; o LED no botão **Arp** pisca neste modo.



Página 1: Sincronização (Sincronização 1/x)

Este parâmetro determina efetivamente a batida da sequência de arp, com base na taxa de tempo. A taxa de sincronização é ajustada com o botão Data e pode ter qualquer um dos 12 valores de 1 batida a 96, que correspondem a divisões da taxa de tempo.



Página 2: Portão (Portão)

Este parâmetro define a duração básica das notas tocadas pelo Arpeggiator, embora isso possa ser alterado pelo parâmetro Swing (veja abaixo). Quanto menor o valor do parâmetro, menor a duração da nota tocada. Em uma configuração de 100, cada nota na sequência é imediatamente seguida pela próxima sem intervalo. No valor padrão de 50, a duração da nota é exatamente metade do intervalo de batida definido pela taxa de tempo, e cada nota é seguida por uma pausa de igual duração. Valores acima de 100 farão com que as notas se sobreponham.



Página 3: Swing (Swing)

Se este parâmetro for ajustado para algo diferente do seu valor padrão de 50, alguns outros efeitos rítmicos interessantes podem ser obtidos. Valores mais altos de Swing alongam o intervalo entre notas pares e ímpares, enquanto os intervalos pares para ímpares são correspondentemente encurtados. Valores mais baixos têm o efeito oposto. Este é um efeito que é mais fácil de experimentar do que descrever!



Página 4: Modo Arp (Modo Arp)

O arpejador tocará todas as notas pressionadas em uma sequência determinada pela configuração do modo Arp. As opções são:

- **Up** (up) - a sequência começa com a nota mais baixa tocada
- **Down** (dn) - a sequência começa com a nota mais alta jogou
- **Up/Down 2** (ud2) – a sequência alterna na direção e repete as notas mais altas e mais baixas
- **Acorde** (crd) – todas as teclas pressionadas são tocadas simultaneamente como um acorde
- **Para cima/para baixo** (uPd) - a sequência alterna na direção
- **Random** (rnd) - as teclas mantidas são tocadas em uma ordem aleatória que varia continuamente
- **Key Order** (PLY) - sequência compreende notas no ordem em que são jogados



Página 5: Arp Octave (Arp Octv)

Essa configuração adiciona oitavas superiores à sequência arp. Se Arp Octave estiver definido como 2, a sequência será tocada normalmente e imediatamente tocada novamente uma oitava acima. Valores mais altos de Arp Octave estendem esse processo adicionando oitavas mais altas. Valores Arp Octave maiores que 1 têm o efeito de duplicar, triplicar, etc., o comprimento da sequência.

As notas adicionais adicionadas duplicam a sequência original completa, mas deslocadas em oitava. Assim, uma sequência de quatro notas tocada com Arp Octave definido como 1 consistirá em oito notas quando Arp Octave estiver definido como 2. Você pode definir Arp Octave como 1, 2, 3 ou 4.



Página 6: Comprimento Arp (ArpLngh)

Isso define a duração da sequência e tem um valor padrão de 8.

Reduzindo-o para um valor menor simplesmente reduz o número de notas na sequência.

Configurando o Arp/Roll Tempo

O tempo para os modos Arp e Roll é definido na página Tempo do menu Setup (consulte "Tempo" na página 20). No entanto, também pode ser acessado diretamente pressionando **Shift + Roll 8 + 15**; o LED **Roll** e o drum pad 5 piscam neste modo. Alternativamente, você pode definir o tempo 'manualmente', tocando uma batida constante no drum pad 5. Observe que bater um tempo desta forma só é possível se Clock Source estiver definido como Internal (consulte "Clock Source" na página 20).

Observe que, pressionando +, você também pode acessar a página do menu de configurações da fonte do relógio a partir daqui.

Pressione **Roll** novamente para cancelar e retornar à exibição padrão.

Modo de rolagem

O modo Roll oferece um método conveniente de acionar repetidamente uma única nota – normalmente um efeito percussivo, como um som de bateria. Habilite o Roll pressionando o botão **Roll** 15. O LED do botão Roll acende e as baterias ficam vermelhas. Pressionar um pad de bateria agora acionará o som atribuído a ele enquanto o pad estiver pressionado. O sensor de velocidade dos pads ainda está ativo – o volume será proporcional à pressão aplicada ao pad. Consulte também “Curva do bloco” na página 19.



Certos parâmetros de arp (definidos no menu Arpeggiator Settings – consulte a página 25) afetam o padrão rítmico do roll.

Menu de inicialização

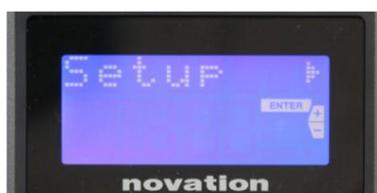
O menu de inicialização não será necessário em operação normal, mas está lá para permitir que você atualize o firmware do Impulse, verifique os números da versão do firmware e também para redefinir todas as configurações para os valores originais de fábrica.

O menu de inicialização é acessado mantendo pressionados os botões +, - e **Shift** simultaneamente enquanto aplica energia – ou seja, enquanto conecta o cabo USB.



Página 1: Sair (Sair)

Pressione Enter para sair do menu de inicialização.



Página 2: Configuração (Configuração)

Isso está relacionado ao modelo Impulse e é apenas para uso de fábrica. Não altere esta configuração! Uma pressão longa no botão – (Cancelar) sairá deste nível.



Página 3: Versão (versão)

Pressionar **Enter** mostra a versão do firmware do Boot Program; pressione o botão + para ver o número da versão do programa de firmware principal. Uma pressão longa no botão – (Cancelar) sairá deste nível.



Página 4: Restaurar padrões de fábrica (Fac Rst)

Isso restaurará todas as configurações internas do Impulse para seus valores originais de fábrica. Quaisquer alterações feitas serão perdidas. Pressionar **Enter** lhe dará uma tela de confirmação (Sério?) para lhe dar mais uma chance de mudar de ideia! Pressione **Enter** novamente para continuar, ou pressione e segure o botão – (Cancelar) para sair deste nível.

USANDO O IMPULSO COM HUI

Introdução

O protocolo HUI permite que o Impulse atue como um dispositivo Mackie HUI e interaja com DAWs que fornecem suporte HUI (por exemplo, Cubase, Studio One, Reaper e Pro Tools).

Conexão HUI

A partir do modo de modelo padrão, o Impulse muda automaticamente para a visualização HUI assim que detecta uma mensagem Heartbeat (enviada por um DAW assim que as configurações são configuradas). Se o Impulse não receber uma mensagem de pulsação por mais de cinco segundos, ele retornará automaticamente ao modo de modelo padrão.



Enquanto estiver no modo HUI, um ícone de conexão aparecerá na tela e os botões Mixer/Plugin acenderão.

É possível liberar individualmente a seção do fader ou a seção do codificador do modo HUI sem interromper a conexão HUI, mantendo a funcionalidade HUI restante.

Liberando/reentrando na seção fader do modo HUI

Para liberar a seção fader do modo HUI, pressione o botão MIDI ao lado da seção fader.

O botão MIDI ficará aceso enquanto o botão do mixer ficará apagado, sinalizando a liberação do modo. Para entrar novamente no modo HUI, pressione o botão Mixer.

Observe que o Impulse 25 possui apenas um único botão de seção Fader que alternará entre os modos mencionados acima. Quando o botão está aceso, o fader está no modo HUI, quando o botão está apagado, o fader está no modo de modelo padrão.

Liberar/reentrar na seção do codificador do modo HUI

Para liberar os codificadores do modo HUI, pressione o botão MIDI ao lado da seção do codificador.

O botão MIDI ficará aceso enquanto o botão Plugin ficará apagado, sinalizando a liberação do modo. Para voltar ao modo HUI, pressione o botão Plugin e MIDI ao mesmo tempo.

Controle de canal

Volume

Você pode alterar o Volume com os primeiros oito faders do Impulse. O 9º fader (ou o único fader no Impulse 25) envia a mensagem CC#7 na porta MIDI do Impulse.

Frigideira

Você pode alterar a posição Pan de um canal usando os codificadores rotativos.

Silenciar / Solo

Os primeiros oito botões sob os faders podem ser usados para controlar as funções Mute ou Solo em canais individuais. O botão Mute/Solo pode ser usado para alternar entre o controle Mute e Solo.

e exibir. Dependendo da DAW que você está usando, os LEDs dos botões podem se comportar de forma diferente. Por exemplo, no Pro Tools, se uma faixa estiver em solo, as outras piscarão. Observe que o Impulse 25 não possui botões solo/mute.

Enviar controle

Pressione Shift + Plugin/MIDI para alterar a atribuição do codificador para controlar os níveis de envio.

Controle de transporte Os

botões de transporte controlam as funções equivalentes de DAW. Embora seja bastante semelhante, a função de cada botão depende da DAW. Geralmente, a funcionalidade é (da esquerda para a direita) da seguinte forma: Retroceder, Avançar, Parar, Reproduzir, Ligar/Desligar Loop, Armar/Gravar.

Rastrear à esquerda e à direita

Isso move o banco atualmente controlado (8 canais) um canal para a esquerda ou direita. Pressione Shift + Octave Down para mover para a esquerda ou Shift + Octave Up para mover para a direita.

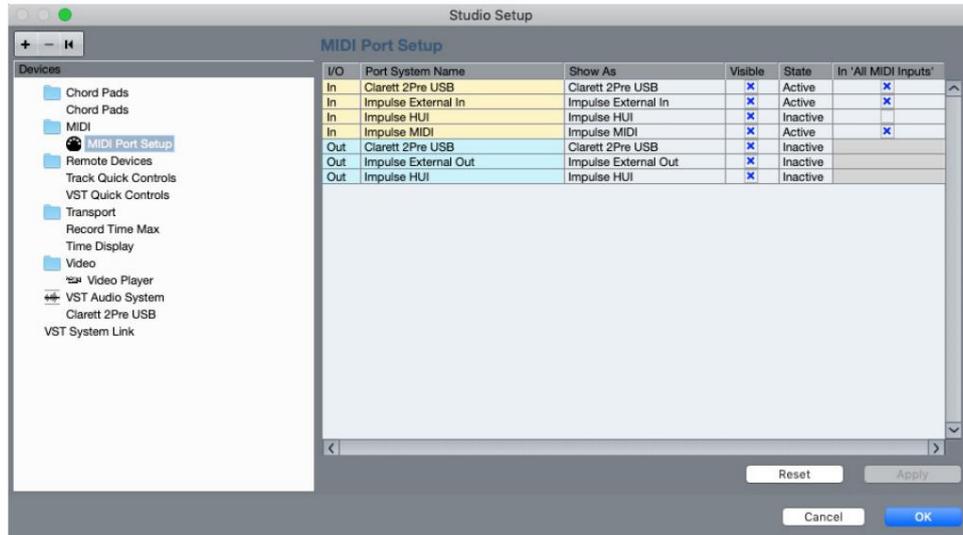
Banco para cima e para baixo

Isso move um banco completo para cima ou para baixo. Shift + Mixer aciona o Bank up ou Shift + MIDI aciona o Bank down.

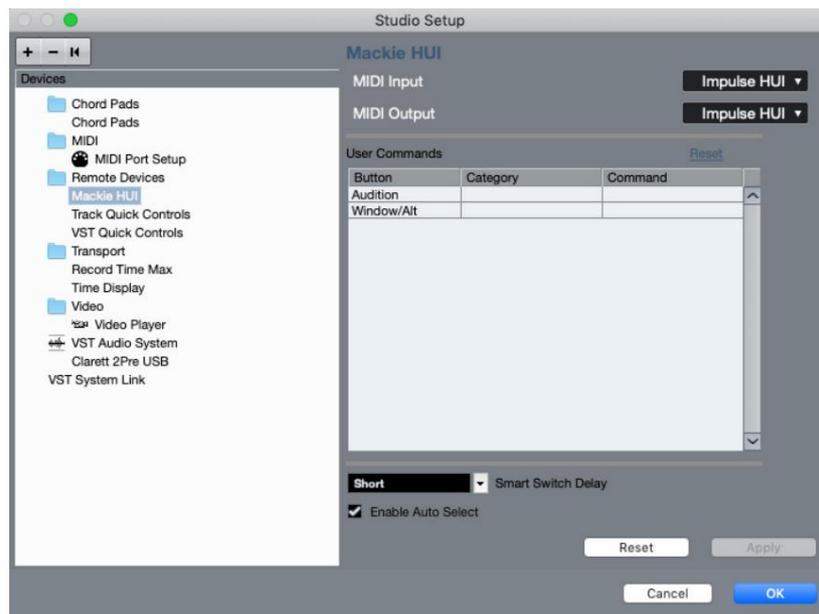
Configuração de DAW

Cubase

Para configurar o Impulse como uma superfície de controle HUI no Cubase, navegue até 'Studio' > 'Studio Setup' > 'MIDI Port Setup'. Tenha cuidado para definir suas portas como mostrado abaixo, a porta 'Impulse HUI' NÃO DEVE ter "em 'todas as entradas MIDI'" ativadas.



Clique no pequeno ícone '+' na janela 'Studio Setup' do Cubase e selecione 'Mackie HUI'. Agora, na guia 'Mackie HUI', defina a porta de entrada e saída para 'Impulse HUI' conforme mostrado abaixo.

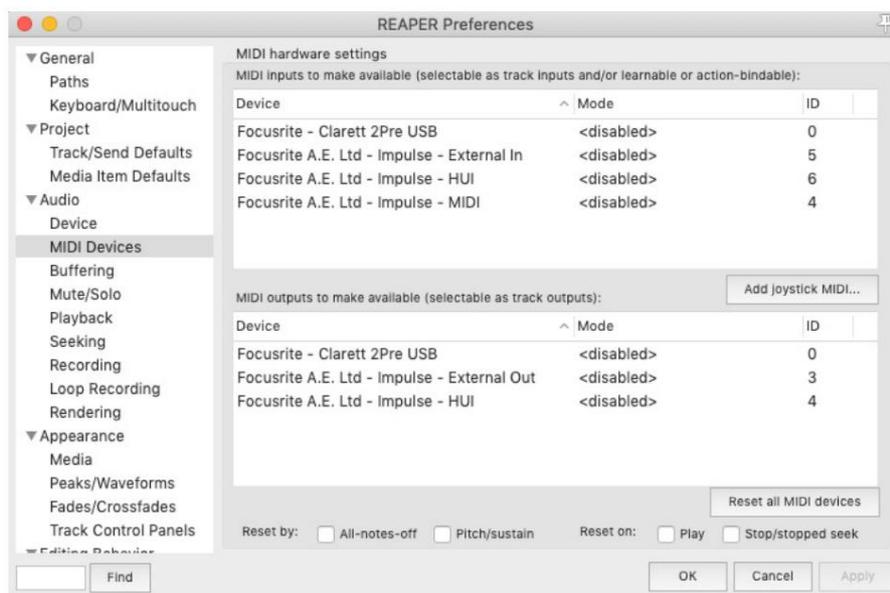


Nota: A porta 'Impulse HUI' pode aparecer como 'MIDIIN3'/'MIDIOUT2' ou algo semelhante no Windows.

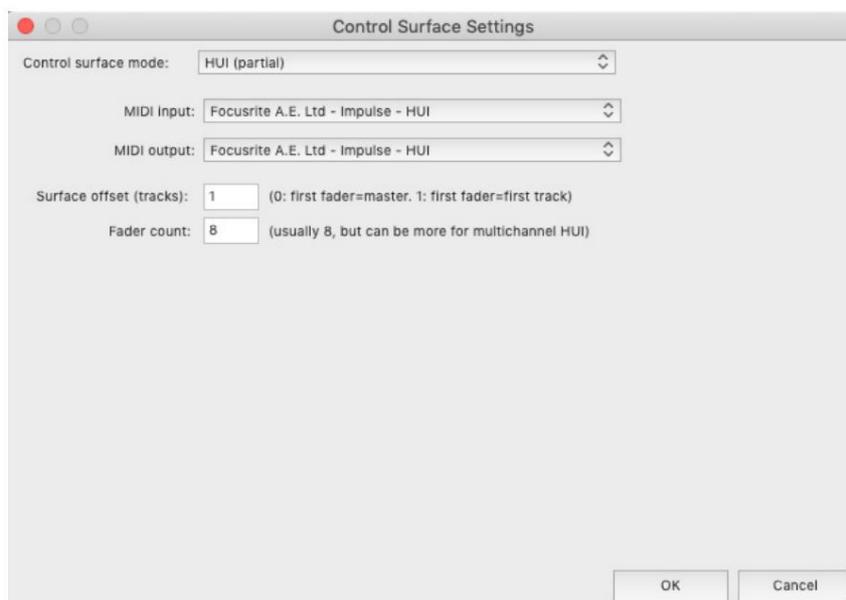
Ceifador

Observe que o Reaper versão 5.941 ou mais recente é necessário para trabalhar com o Impulse.

Para configurar o Impulse como uma superfície de controle HUI no Reaper, navegue até 'Opções' > 'Preferências...' > 'Dispositivos MIDI'. Certifique-se de definir suas portas para 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' (MIDIIN3 para Windows), como mostrado acima, o 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' não deve dizer '!! N/A...' Se este for o caso, clique com o botão direito do mouse no dispositivo e escolha 'Esquecer dispositivo'.

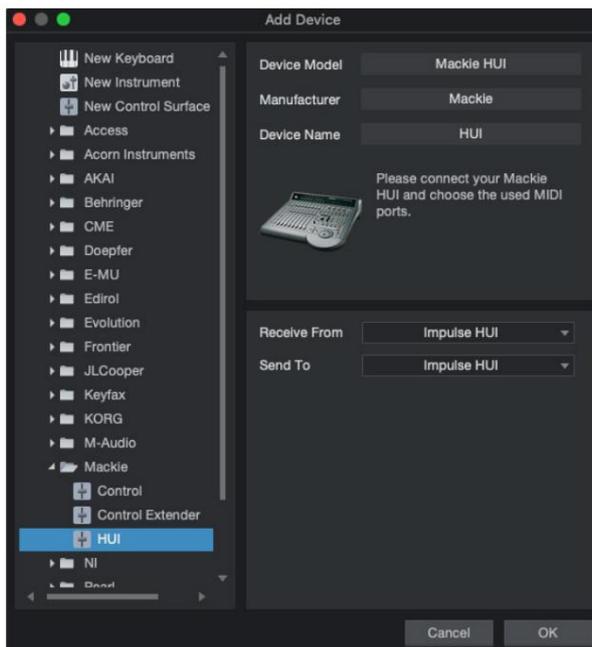


Navegue até a guia 'Control/OSC/web' na janela 'Reaper Preferences' e clique em 'Add' para adicionar uma nova superfície de controle. Agora, na janela 'Configurações da superfície de controle', defina o modo da superfície de controle para HUI (parcial) e defina a porta de entrada e saída para 'Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI' conforme mostrado abaixo.



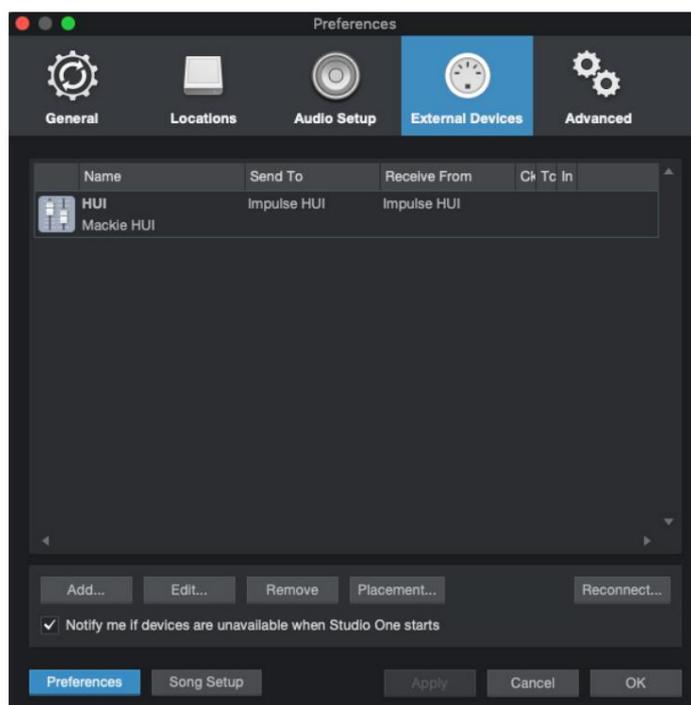
Estúdio Um

Para configurar o Impulse como uma superfície de controle HUI para o Studio One, navegue até 'Preferências' > 'Dispositivos externos' e clique em 'Adicionar' para adicionar um novo dispositivo. Agora, na janela 'Adicionar dispositivo', selecione HUI na pasta Mackie e configure o Studio One para receber de 'Impulse HUI' e enviar para 'Impulse HUI' como mostrado abaixo.



No Windows, o Studio One deve receber mensagens HUI através de MIDI IN3 e enviar para MIDI OUT2.

Pressione OK e o menu Preferences-External Devices deve ficar como mostrado abaixo.



Inglês

Ferramentas profissionais

Para configurar o Impulse HUI no Pro Tools, navegue até 'Setup' > 'Peripherals...' > 'MIDI Controllers'.

Certifique-se de que suas portas estejam configuradas conforme abaixo. Defina Type para 'HUI', Receive From/Send To para a porta 'Impulse HUI' (MIDIIN 3/MIDIOUT2 no Windows) e # Ch's para 8.



GUIA DAW

Estamos assumindo que você já está bastante familiarizado com a operação de sua DAW favorita.

Como existem algumas diferenças na maneira como os DAWs específicos funcionam com o Impulse, você deve consultar a página de suporte do site da Novation (www.novationmusic.com/support), onde você encontrará orientações específicas sobre como usar o Impulse com diferentes DAWs.

Modo de inicialização Ableton Live e Clip (Mac ou Windows)

Ableton Live Lite 8 é um pacote de software de música que você encontrará junto com o Impulse. Você também encontrará um Guia do Usuário completo para o Ableton Live no DVD que acompanha o Impulse. Este contém instruções sobre como instalá-lo em seu computador; há também algumas informações adicionais no Impulse Getting Started Guide.

Existem alguns pontos gerais a serem observados em relação à operação do Ableton Live Lite ao usar o Impulse como controlador.

- Ao usar o Impulse 25 no modo **Mixer**, os codificadores rotativos ajustarão o mesmo parâmetro em cada pista em um banco de oito, o banco dependendo de qual pista está atualmente selecionada no Ableton Live Lite. Assim, se a Faixa 5 for selecionada, as Faixas 1 a 8 serão controláveis; se a faixa 11 for selecionada, as faixas 9 a 16 serão controláveis.
- **Page+** e **Page-** permitem rolar pelos parâmetros de mixer disponíveis: Pan, Sends A a D, para o conjunto atual de oito Tracks. Somente no Impulse 25, Track Volume também está disponível como um parâmetro controlável.
- O mixer do Ableton Live Lite pode ser configurado com qualquer número de canais de retorno (A, B, C, etc.), mas o Impulse só permite o controle dos quatro primeiros - Retorna A a D.
- No Impulse 25, o fader único controlará o volume da faixa atualmente selecionada em Modo **misturador**.
- Os botões **Track +** e **Track-** selecionam a trilha 'ativa' no Ableton Live.
- As funções dos botões Transport variam entre a Session View e a Arrangement View do Ableton Live Lite.

Visualização de sessão de botão		Visualização de arranjo
Rwd	Aumenta uma cena	Rwd; Shift+Rwd = retornar ao início
Avante	Desce uma cena	FFwd; Shift+FFwd = ir para o fim
Pare	Paradas	Pare
Toque	Toque	Toque
Ciclo	Reproduzir Cena Selecionada	Ativa/desativa a função Loop
gravando	Inicia Registros de Gravação de Arranjos	

- O impulso pode ser colocado no modo Clip Launch pressionando os botões **Roll** e **Arp** simultaneamente. Isso redefine a função dos pads de bateria, que agora acionam os clipes na cena selecionada no momento. Os pads acenderão de acordo com o status do Clip:
 - Apagado - sem clipe presente
 - Amarelo - Clip disponível
 - Verde – Clipe tocando/pronto para tocar
 - Vermelho – Gravação de clipe/pronto para gravarAs cores piscantes indicam que o Ableton Live Lite está aguardando o início do próximo compasso antes de agir no último comando.
- O Impulse também é compatível com o Max for Live da Ableton. Todos os controladores (faders, botões, codificadores, pads) serão totalmente suportados como controles Max for Live, ou seja, usando a API Live. Rodas, aftertouch e pedais, no entanto, não serão suportados, pois não interagem diretamente com o Live; eles simplesmente enviam mensagens MIDI.
- O modo de visualização é fornecido para confirmar como um codificador está configurado atualmente sem realmente alterar quaisquer parâmetros do Ableton Live. Entre no modo de visualização mantendo pressionada a tecla **Shift** e pressionando o botão **Controles**. O LED no botão **Controles** pisca para confirmar o modo. Mover qualquer um dos oito encoders exibirá sua atribuição do Ableton Live. Pressionar o botão **Controles** novamente sairá do modo de visualização.

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Para obter as informações e assistência mais recentes com seu Impulse, visite:

<https://support.novationmusic.com/>

Exemplos básicos de solução de problemas

- **O Impulse não liga corretamente quando conectado a um laptop via USB.**

Quando uma conexão USB é usada para alimentar o Impulse a partir de um laptop, o Impulse pode não ligar com sucesso. Isso ocorre porque o Impulse não consegue extrair energia suficiente do laptop. Ao alimentar o Impulse a partir da porta USB de um laptop, é recomendável que o laptop seja alimentado pela rede elétrica CA em vez da bateria interna.

Consulte a dica na página 9 para obter mais informações.

Também recomendamos que você conecte o Impulse diretamente à porta USB nativa de um computador, e não por meio de um hub USB. A operação correta não pode ser garantida se um hub estiver em uso.

Alternativamente, para uso autônomo, alimente o Impulse de um adaptador de alimentação AC:USB DC adequado.

- **A transmissão de mudança de programa MIDI não afeta um dispositivo MIDI conectado.**

Alguns dispositivos MIDI não aceitam mensagens de mudança de programa sem receber uma mensagem de seleção de banco (CC32 e/ou CC0).

- **Impulse não pode ser selecionado como um dispositivo MIDI de dentro de um aplicativo.**

Ao abrir um aplicativo que usa o Impulse como sua fonte de entrada MIDI e descobrir que o Impulse não pode ser selecionado como a entrada MIDI - o Impulse está acinzentado ou não aparece em uma lista de dispositivos MIDI disponíveis - feche o aplicativo, aguarde 10 segundos, reabra o aplicativo e tente novamente.

Em algumas circunstâncias, é possível que o driver Impulse demore alguns segundos para se tornar ativo. Se um aplicativo for iniciado imediatamente após o Impulse ser ligado, sem uma pausa de alguns segundos entre ligar o Impulse e iniciar o aplicativo, o driver do Impulse pode nem sempre estar disponível.

MODELOS DE FÁBRICA

Não. Modelo	Nome do hardware (8 caracteres)
1	Modelo básico de MIDI para controle padrão e aprendizado de MIDI. Evita CCs MIDI comumente usados
2	controles enviam CCs MIDI comumente usados
3	Modelo geral de mixagem MIDI. Faders enviam volume e encoders enviam pans em diferentes canais MIDI
4	Ableton Live e Live Lite
5	Motivo da Cabeça da Hélice
6	Apple GarageBand
7	Apple MainStage
8	Modelo de 'Estações' Novation: Uma estação Estação K Estação X Estação V KS Xio Teclado Bass Station Estante de Bass Estação Super Bass Estação de baixo VST
9	Novação Ultranova
10	Novação Nova, Nova II, Supernova, Supernova II
11	Instrumentos Nativos - Contato
12	Instrumentos Nativos - FM 8 (requer arquivo de mapeamento em DVD)
13	Instrumentos Nativos - Órgão B4
14	Instrumentos Nativos - Massivo (requer arquivo de mapeamento em DVD)
15	Modelo de usuário em branco
16	Modelo de usuário em branco
17	Modelo de usuário em branco
18	Modelo de usuário em branco
19	Modelo de usuário em branco
20	Modelo de usuário em branco

CONTROLES ATRIBUÍDOS - PARÂMETROS E FAIXAS

Faders, codificadores e Mod Wheel:

Pressões subsequentes do botão + oferecerão as seguintes páginas de configuração de parâmetros:

Tipo: CC (Controlador Contínuo)

CC#:(Número do controlador, 0 a 127)

Máx: (Valor máximo do parâmetro, 0 a 127)

Min: (Valor mínimo do parâmetro, 0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo: rPn (Número do Parâmetro Registrado)

MSB: (Byte mais significativo, 0 a 127)

Banco LSB: (Byte menos significativo, 0 a 127)

Máx: (Valor máximo do parâmetro, 0 a 127)

Min: (Valor mínimo do parâmetro, 0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo: nrP (Número de parâmetro não registrado)

MSB: (Byte mais significativo, 0 a 127)

Banco LSB: (Byte menos significativo, 0 a 127)

Máx: (Valor máximo do parâmetro, 0 a 127)

Min: (Valor mínimo do parâmetro, 0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Almofadas de tambor:

Tipo: não

Nota: C-2 a G8

Máx: (Valor máximo do parâmetro, 0 a 127)

Min: (Valor mínimo do parâmetro, 0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo: CC, rPn e nrP: como para encoders/faders

Botões:

Tipo: CC

CC#:(Número do controlador, 0 a 127)

Tipo de botão: sgl

Valor: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Inglês

Tipo de botão: Mty

Pressione: (0 a 127)

Liberação: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo de botão: Tgl

Ligado: (0 a 127)

Desligado: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo de botão: StP

Para: (0 a 127)

De: (0 a 127)

Tamanho do Passo: (1 a 64)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo: rPn (Número do Parâmetro Registrado)

MSB: (Byte mais significativo, 0 a 127)

LSB: (Byte menos significativo, 0 a 127)

Tipo de botão: sgl

Valor: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo de botão: Mty

Pressione: (0 a 127)

Liberação: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo de botão: Tgl

Ligado: (0 a 127)

Desligado: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo de botão: StP

Para: (0 a 127)

De: (0 a 127)

Tamanho do Passo: (1 a 64)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, Mid, ALL)

Inglês

Tipo: nrP (Número de parâmetro não registrado)

MSB: (Byte mais significativo, 0 a 127)

LSB: (Byte menos significativo, 0 a 127)

Tipo de botão: sgl

Valor: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo de botão: Mty

Pressione: (0 a 127)

Liberação: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo de botão: Tgl

Ligado: (0 a 127)

Desligado: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo de botão: StP

Para: (0 a 127)

De: (0 a 127)

Tamanho do Passo: (1 a 64)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo: Prg

Bank MSB: (Byte mais significativo, 0 a 127)

Banco LSB: (Byte menos significativo, 0 a 127)

Tipo de botão: sgl

Valor: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo de botão: Mty

Pressione: (0 a 127)

Liberação: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Tipo de botão: Tgl

Ligado: (0 a 127)

Desligado: (0 a 127)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

Inglês

Tipo de botão: StP

Para: (0 a 127)

De: (0 a 127)

Tamanho do Passo: (1 a 64)

Canal: Canal MIDI a ser utilizado (1 a 16, ou tPL); tPL é conforme definido no modelo

Portas: porta MIDI a ser usada (tPL, USb, MId, ALL)

TABELA DE IMPLEMENTAÇÃO MIDI

Função	Observações reconhecidas transmitidas			
Básico	Predefinição	1-16	X	
Canal alterado		1-16	X	
Modo	Predefinição	Modo 3	X	
	Mensagens	0		
	Alterado	*****		
Observação		0-127	X	
Número de voz verdadeira		*****		
Velocidade	Nota LIGADA	0	X	
	Nota DESLIGADA	X	X	
Depois	Chaves	X	X	
Tocar	Canal	0	X	
Pitch Bend		0	X	
Ao controle		0-127	X	
Mudar				
Programa		0-127	X	
Alterar verdadeiro #				
Exclusivo do sistema		0*	0*	*Enviar/receber atualização de firmware (Novation) Enviar/receber dados do modelo (Novation)
Sistema	Posição da música	X	X	
Ponteiro		X	X	
Seleção de música comum		X	X	
	Solicitação de Sintonia			
Sistema	Relógio	0	0	
Comandos em tempo real		0	X	
Ao	Redefinir todos os controladores	0	X	
Mensagens locais ON/OFF		X	X	**Pode ser passado através de interface MIDI
	Deteção Ativa	X**	X**	
	Reinicialização do sistema	X	X	
Notas				

Modo 1: OMNI ON, POLY
Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 2: OMNI ON, MONO 0: Sim
Modo 4: OMNI OFF, MONO X: Não